

# Frnteras

## Programa de cortos

**No es nada**

Dir: Victoria Mammoliti

**Toscanini 12**

Dir: Yaela Gottlieb

**Las partículas**

Dir: Malena Vain

# LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

## IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

### COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

### AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y la del grupo.



---

## Sinopsis del programa de cortos

Hijas e hijos tratan de relacionarse con sus progenitores, el encuadre de este vínculo puede ser una pantalla, una ventana, una puerta entreabierta o una ventanilla. ¿Cómo se ve el mundo desde adentro del auto? ¿Y desde adentro de la pileta? ¿Y desde adentro de google? ¿Qué está pasando allá donde no vemos (o no miramos)?

---

# 1 - Al mal monólogo, buen diálogo



En los cortos que vimos, encontramos varias conversaciones: madre con hija, madre con hijo, padre con hijo e hija con padre. En esta actividad se transcriben varias de esas charlas, pero antes de leerlas pensemos de manera colectiva en dos formas de comunicación que tienen características distintivas:

- El *monólogo* es un medio de expresión en el que no hay interacción directa con otros individuos: una persona habla en solitario, dirigiéndose a sí misma o a un público imaginario. El foco principal del discurso es la exposición de pensamientos, ideas, emociones o reflexiones de manera unidireccional.
- El *diálogo* es una forma de comunicación en la que dos o más personas intercambian ideas, opiniones y puntos de vista de manera interactiva, es un proceso de conversación en el que los participantes se escuchan, responden y se involucran activamente en la comunicación. El diálogo se basa en la reciprocidad y la participación equitativa de todos los involucrados.

Vamos a dividirnos en grupos para tomar alguno de los siguientes diálogos. Los vamos a leer (puede leer cada personaje alguien diferente) y vamos a intentar recordar cómo era esa conversación en la película:

- ¿Era un ambiente tenso o tranquilo?
- ¿Dónde estaban?
- ¿Qué momento del día?
- ¿Había comunicación ahí?
- ¿Se escuchaban y respondían?
- ¿Había reciprocidad y participación equitativa en ese diálogo?
- ¿O más bien reflexiones unidireccionales?

Finalmente, reflexionar colectivamente:

- ¿Qué esperamos de padres y madres?
- ¿Diálogo o monólogo?
- ¿Por qué?



Hijo: ¿Cuánto es un año de perro en años humanos?

Madre: Siete

H: Y entonces ¿cuántos años tiene Alfa?

M: Y hacé la cuenta: ¿siete por quince?

Elipsis

H: (murmullo inaudible)

M: ¿Qué hacés?

H: Siete por quince... ¿Ciento cinco años tiene Alfa? Y yo que tengo diez, ¿cuántos años tengo, en realidad? Y cuando tenga doce, que me puedo sentar en el asiento de adelante, ¿cuántos años voy a tener, en realidad?

M: No, doce. Doce son doce. Las personas tienen los años que tienen las personas.

H: Y... ¿a qué edad te morís, en general?

M: No sé, depende.

H: ¿Y los gatos?

M: Los gatos tienen siete años. ¡No! Eh, digo que tienen... Dicen que tienen siete vidas.



Madre: ¿Por qué no los querés?

Hija: No necesito que me regales nada más.

M: Pero qué? No te sirven? Si son lindos.

H: No los necesito, ma, quedatelos. No quiero que me regales nada más.

M: Mirá, si invitás gente a tu casa, ya... ya están. Con Julia los estábamos lavando así que no tenemos ningún problema.

H: ¿Podés llevarlo mañana, entonces?

M: Ehhh... ¿Mañana es lunes? Yo te dije que voy al centro los lunes y si lo llevo a la colonia no llego bien... Ay, ¿qué pasa?... Si yo ya lo llevé varias veces.

H: No quiero que lo vea, mañana.



Hijo: Mama dijo que me tenés que decir algo.

Padre: ¡Vení, subí!... Oíme, me contó tu mamá que en el colegio te mandaron de vuelta para el gabinete. ¿Qué pasó con el Mirco, ese? ¿Qué le hiciste?

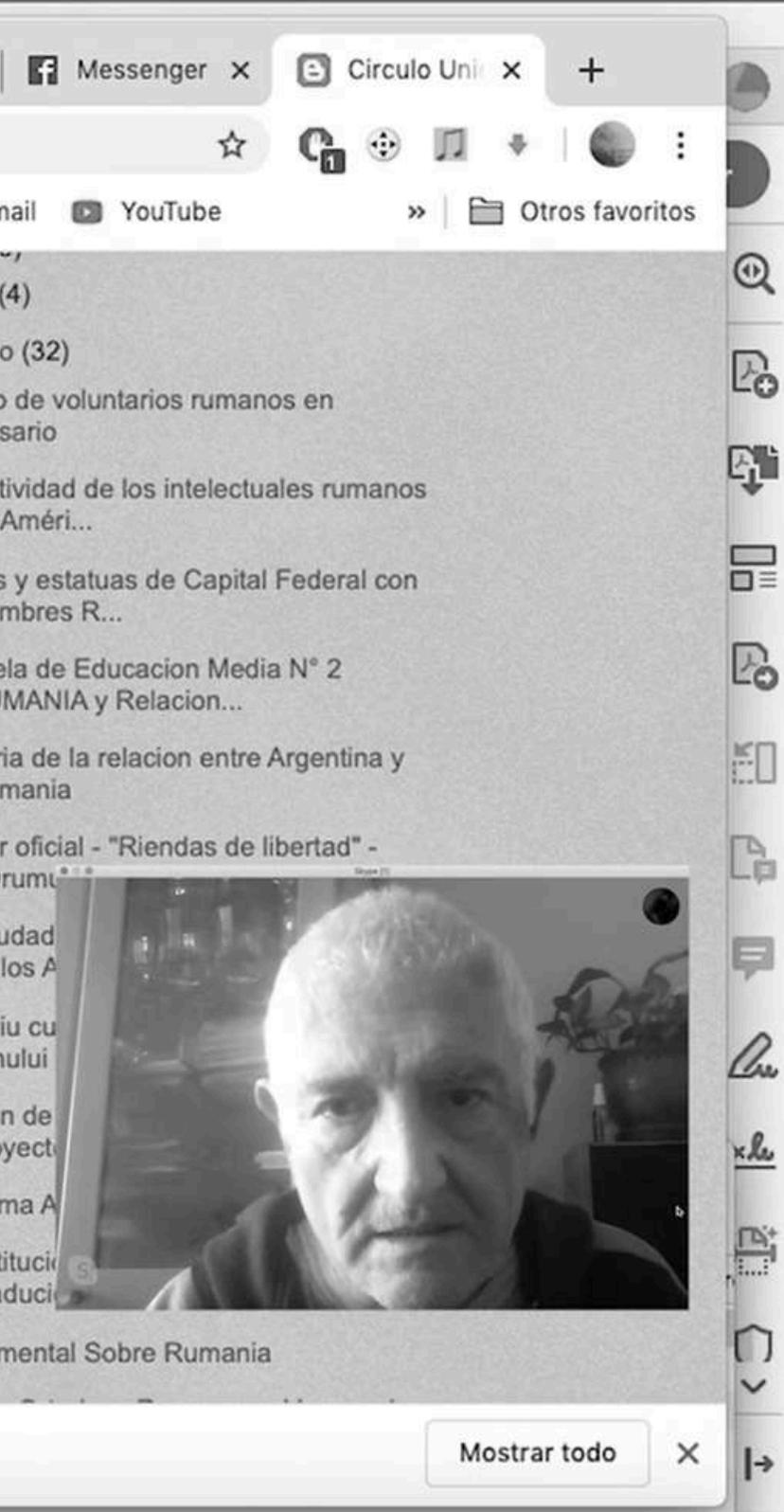
H: Dijo que era mentira que vos eras un Comisario y que yo era un chamullero...

P: ¿Y?

H: ...y quería que sea mi amigo.

P: Ah... (Pausa) Escuchame, campeón, no es así la cosa, eh, no es así... tenés que comportarte de otra manera. Aparte tu vieja ya está rompiendo las pelotas con el tema del doctor, otra vez. ¿Está? Tenés que calmarte un poco, Santi. Yo te la puedo frenar, viste, pero vos viste como es. Se pone loca y vos mucho no colaborás en esta situación, viste. Dejá, dejate el pié. Dejate el pié... (Se hace inaudible) Dejate el pié, Santi, te dije! (Pausa)

Escuchame, vamos a hacer una cosa: vos te conseguís dos compañeritos para la salida de la escuela después yo los paso a buscar y vamos a ir a los jueguitos, ¿está bien? ¿Está? Y otra cosa: andate hasta mi pieza, abrís el placard, en el estante de arriba agarrás la gorra vieja mía y está la placa, llevátela a la escuela y se la mostrás al pibe, ese. ¿Qué te parece?



Hija: Padre, escúchame.

Padre: Ya.

H: ¿Llegaste a avanzar algo con la embajada de Rumania?

P: No, pues, quedamos en empezar en marzo y después vino toda la vaina. Se quedó en cero, por ahora.

H: ¿Y si yo mando un mail y pido tu partida de nacimiento?

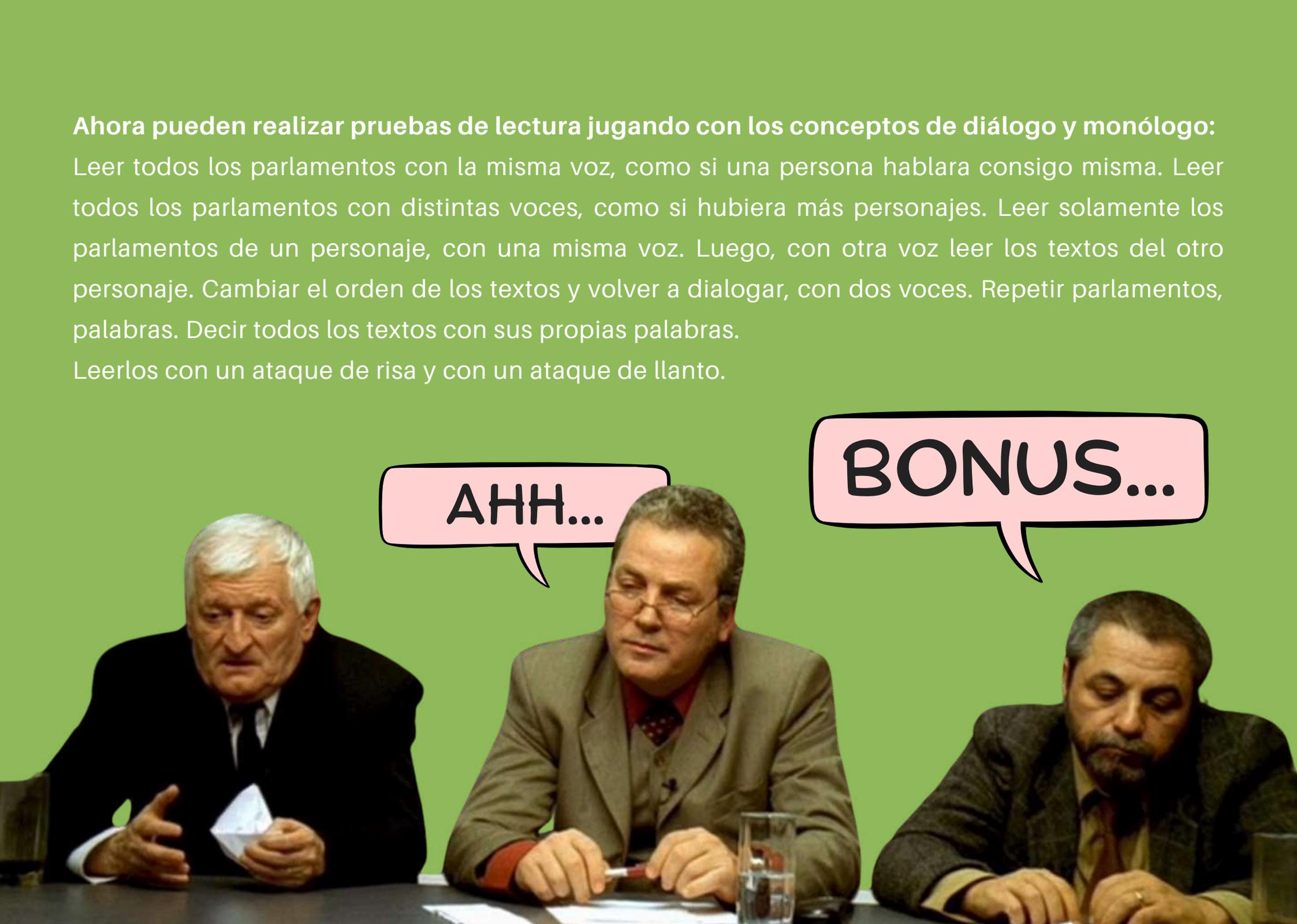
P: Ya, pues, Yaela no seas pesada. Para serte sincero, tanto que me estabas presionando, sí pensé hacerlo o algo pero con tan mala suerte que vino toda esa nota de la pandemia y... Si no salgo ni siquiera para comprar el pan, menos voy a ir a la embajada.

H: Porque según la Ley 21.991 las personas que perdieron la ciudadanía antes del veintidós de diciembre del ochenta y nueve pueden solicitarla y tú la perdiste mucho antes.

P: Así es.

H: Y la pueden pedir los descendientes de grado, o sea: yo. O sea: tengo derecho a pedirla.

**Ahora pueden realizar pruebas de lectura jugando con los conceptos de diálogo y monólogo:**  
Leer todos los parlamentos con la misma voz, como si una persona hablara consigo misma. Leer todos los parlamentos con distintas voces, como si hubiera más personajes. Leer solamente los parlamentos de un personaje, con una misma voz. Luego, con otra voz leer los textos del otro personaje. Cambiar el orden de los textos y volver a dialogar, con dos voces. Repetir parlamentos, palabras. Decir todos los textos con sus propias palabras. Leerlos con un ataque de risa y con un ataque de llanto.



**AHH...**

**BONUS...**

## 2- ¡Manos a la cámara!

Lo que se  
muestra  
Lo que se  
oculta





A lo largo de toda una película o el tiempo que dura una escena, se usan múltiples y variados recursos para jugar con los espectadores: anunciar y luego demorar un desenlace, revelarnos lo que se le oculta al personaje principal, a último momento reemplazar lo que se espera ver por otra cosa. Sugerir en lugar de mostrar es otro de estos recursos tan usados en el cine. No mostrar todo ni ocultar por completo, usar el sonido off, los enmascaramientos o las revelaciones finales permite jugar con las esperas, la imaginación y a veces con los temores de los espectadores.

### **¿Recuerdan en los cortometrajes que vimos los siguientes recursos?**

Ausencia de diálogos, ocultamiento total o parcial de elementos y personajes en la imagen, juego con lo nítido y lo borroso, uso del sonido en off, metonimia (mostrar la parte por el todo).

Ahora vamos a probar trabajar con estos mecanismos de ocultamiento a partir de la fotografía. Buscamos una abertura (ventana, puerta, hueco, rendija, mirilla, etc) y vamos a sacar dos fotos: una foto desde afuera hacia adentro y otra desde adentro hacia afuera tratando de que quede dentro de la imagen el marco elegido. A continuación pueden ver un ejemplo.



Fotograma de "La ventana indiscreta" de Alfred Hitchcock

En cada una de las fotos procuramos que haya al menos una persona, luego imaginamos y escribimos una pequeña historia inventada a partir de la imagen generada.



# Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

# Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

**Alternativa teatral**

[alternativateatral.com.ar](http://alternativateatral.com.ar)

**Cine Ar Play**

[cine.ar](http://cine.ar)

**Cultural San Martín**

[elculturalsanmartin.ar](http://elculturalsanmartin.ar)

**Centro Cultural Recoleta**

[centroculturalrecoleta.org](http://centroculturalrecoleta.org)

**Sala Leopoldo Lugones**

[complejoteatral.gob.ar/cine](http://complejoteatral.gob.ar/cine)

**Escuelas públicas y gratuitas de artes  
escénicas y cinematográficas**

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

[emad-caba.infed.edu.ar](http://emad-caba.infed.edu.ar)

Universidad Nacional de las Artes

[una.edu.ar](http://una.edu.ar)

Escuela Nacional de Experimentación y Realización

Cinematográfica

[enerc.gob.ar](http://enerc.gob.ar)

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

[idac.edu.ar](http://idac.edu.ar)

Diseño de Imagen y Sonido UBA

[fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido](http://fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido)